

Galeria – Muzeum Zdzisława Beksińskiego [„Przekrój” nr 23 / 1990]

— Powstała w Paryżu z inicjatywy Piotra Dmochowskiego i jego żony, Anny, niestrudzonych mecenasów polskiego artysty z Sanoka, któremu także jego rodzinne miasto ufundowało muzeum.

Galeria-Muzeum w Paryżu jest fundacją prywatną. W części zawiera ona obrazy z kolekcji prywatnych, nie do sprzedania, dobrane tak, by uzmysłowić publiczności etapy drogi rozwojowej artysty: od fotogramów, którymi się wslawił u początków kariery, przez rzeźbę, aż po rysunki i malarstwo.

Druga część Galerii, handlowa, zawiera obrazy wystawione na sprzedaż. Są wśród nich dzieła Beksińskiego, którymi Galeria zadebiutowała na otwarcie jesienią ub. roku, przy liczным udziale publiczności i telewizji. W tegorocznym programie Galerii wystawiane będą także obrazy innych artystów, zarówno polskich (Franciszek Starowieyski, Józef Szajna), jak zagranicznych (Henricot), których twórczość obraca się wokół tematów wizjonerskich: mistycyzmu, cierpienia, śmierci...

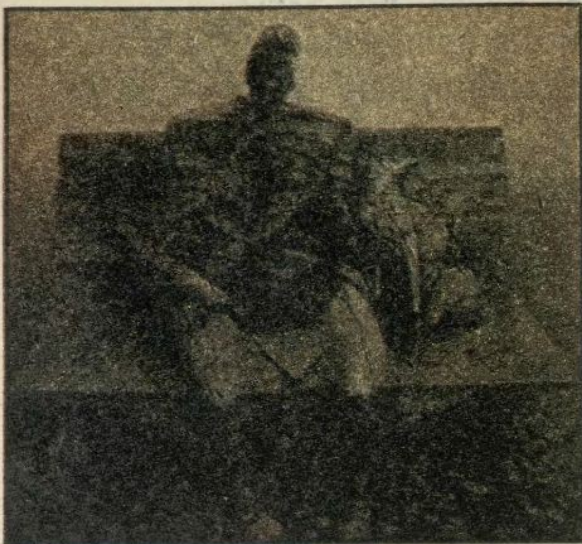
Niestrudzony admirator Beksińskiego, mecenas Piotr Dmochowski - prywatnie wykładowca prawa publicznego na jednym z uniwersytetów paryskich oraz adwokat — rozpoczął swoją „przygodę z Beksińskim" przed pięcioma laty, organizując od tego czasu trzykrotnie indywidualne wystawy polskiego mistrza.

Już pierwsza z nich, nie obliczona bynajmniej na sprzedaż, odniosła duży sukces. Dwie następne odnotowała francuska TV jako ważne wydarzenie artystyczne w Paryżu. Obie ekspozycje obejrzało prawie 10 tysięcy ludzi.

Dowodem uznania dla polskiego artysty może być także sprzedaż jego obrazów (drogich!), które poza Francją znalazły amatorów także w USA, w Anglii, w Niemczech, w Szkocji i na ... Tahiti.

W końcu ub. roku Piotr Dmochowski założył własną galerię — tuż obok słynnego Centrum Pompidou - która staje się nowym ośrodkiem sztuki w Paryżu. „Galerie Dmochowski” mieści się w historycznej kamienicy z XVII wieku przy uL Quincampoix 43, naprzeciwko jednej z największych paryskich galerii — „Fournier” W jej XIV-wiecznych, przypominających katakumby, piwnicach przystosowanych do celów ekspozycyjnych mieści się muzeum mistrza.

[L.K.]



GALERIA-MUZEUM ZDZISŁAWA BEKSIŃSKIEGO

— POWSTAŁA W PARYŻU z inicjatywy Piotra Dmochowskiego i jego żony, Anny, nieustraszonego mecenasów polskiego artysty z Sanoka, któremu także jego rodzinne miasto ufundowało muzeum.

Galeria-Muzeum w Paryżu jest fundacją prywatną. W części zawiera ona obrazy z kolekcji prywatnych, nie do sprzedania, do-

brane tak, by uzmysłowić publiczności etapy drogi rozwojowej artysty: od fotogramów, którymi się wstawił u początków kariery, przez rzeźbę, aż po rysunki i malarstwo.

Druga część Galerii, handlowa, zawiera obrazy wystawione na sprzedaż. Są wśród nich dzieła Beksinińskiego, którymi Galeria zadebiutowała na otwarcie jesienią

ub. roku, przy licznych udziałach publiczności i telewizji. W tegorocznym programie Galerii wystawiane będą także obrazy innych artystów, zarówno polskich (Franciszek Starowieyski, Józef Szajna), jak zagranicznych (Henricot), których twórczość obraca się wokół tematów wizjonerskich: mistycyzmu, cierpienia, śmierci...

Niestrudzony admirator Beksinińskiego, mecenas Piotr Dmochowski — prywatnie wykładowca prawa publicznego na jednym z uniwersytetów paryskich oraz adwokat — rozpoczął swoją „przygodę z Beksinińskim” przed pięcioma laty, organizując od tego czasu trzykrotnie indywidualne wystawy polskiego mistrza.

Już pierwsza z nich, nie obliczona bynajmniej na sprzedaż, odniosła duży sukces. Dwie następne odnotowała francuska TV jako ważne wydarzenie artystyczne w Paryżu. Obie ekspozycje obejrzało prawie 10 tysięcy ludzi.

Dowodem uznania dla polskiego artysty może być także sprzedaż jego obrazów (drogich!), które poza Francją znalazły amatorów także w USA, w Anglii, w Niemczech, w Szkocji i na ... Tahiti!

W końcu ub. roku Piotr Dmochowski założył własną galerię — tuż obok słynnego Centrum Pompidou — która staje się nowym ośrodkiem sztuki w Paryżu. „Galerie Dmochowski” mieści się w historycznej kamienicy z XVII wieku przy ul. Quincampoix 43, naprzeciwko jednej z największych paryskich galerii — „Fournier”. W jej XIV-wiecznych, przypominających katakumby, piwnicach przystosowanych do celów ekspozycyjnych mieści się muzeum mistrza.

L. K.

