

# 1985 rok

## Fonoteka: „Rozmowy Piotra Dmochowskiego ze Zdzisławem Beksińskim”

**31.03.1985**

**A: 31.03.1985**

P.D. definiuje istotę nagranych rozmów.

Beksiński przytacza wzmiankę o tzw. sprawie katyńskiej.

Beksiński krytycznie ustosunkowuje się do nagrywanych rozmów. Twierdzi, że będą one przemilczane, i nikomu nie zechce się ich odsłuchiwać.

**B: 31.03.1985**

Technika zapisu dźwięku i wkraczanie technologii cyfrowych.

Uniformizacja stylu ubioru i monotonia jedzenia tego samego.

Ustosunkowanie się do nowoczesności, i różnych daniach tzw. instant.

Beksiński opowiada o głodzie w trakcie wojny i darach amerykańskich.

Beksiński twierdzi, że woli odsłuchiwać płyty z muzyką, niż uczestniczyć w koncertach.

Kwestia składania wizyt towarzyskich i zapowiadania się gości.

Sklonność do drastycznych reakcji w odpowiedzi na chamstwo. Beksiński opowiada jak stracił nad sobą panowanie.

P.D. opowiada o swoim ojcu i bracie oraz ich temperamencie.

Beksiński opowiada o swojej nieśmiałości i tłumieniu emocji z powodów często nieistotnych.

Analizowanie swojej psychiki z perspektywy Junga.

Marzenie życia, Beksiński mówi o "prywatnym obozie koncentracyjnym".

**C: 31.03.1985**

Beksiński ustosunkowuje się do twórczości malarskiej Jerzego Dudy-Gracza.

Sztuka Mozarta i jego Requiem.

Muzyka socrealistyczna i muzyka hitlerowska.

Twórczość Ryszarda Straussa, Wagnera, Nietzschego i ideologia nazistowska.

Socrealizm i wielkie dokonania twórcze.

Styl i emocjonalizm w sztuce.

Twórczość Karłowicza.

Uroki odtwarzania muzyki z płyt CD, z których można łatwo wybierać ulubione fragmenty symfonii.

Tekst Nyczka i kwestia pisania o sztuce.

Świat "instant" w świecie obrazów Beksińskiego.

Twórczość wymyślona, sztuczna, pochodząca z wyobraźni. Przez wielu krytyków odbierana jako twórczość inspirowana przez diabła.

Lekarz z Francji, którego zafascynowała twórczość Beksińskiego.

Omawianie ujęć filmowych do przyszłego filmu o Beksińskim.

#### **D: 31.03.1985**

Beksiński opisuje swój ogród w Sanoku.

Problemy malarskie w obrazach Beksińskiego.

Nastroje patetyczne które ubóstwia artysta.

Komunistyczny syf otaczający Beksińskiego.

Dywagacje o katedrze Notre-Dame w Paryżu.

Tekst Nyczka i artykuł o twórczości Beksińskiego na miarę jego malarstwa.

Plany wydawnicze związane z opisem poszczególnych etapów twórczości Beksińskiego.

Wprowadzanie tytułu magistra we Francji. I tytuły naukowe w życiu społecznym.

Kwestia nobilitacji twórczości i osiągnięć przez używania samego nazwiska.

#### **E: 31.03.1985**

Kwestia skracania nazwisk, aby łatwiej wejść do obiegu kulturalnego.

Happeningi artystyczne. Pomysły Beksińskiego.

Beksiński powołuje się na esej Leszka Kołakowskiego o Bogu.

Obrazy jako lokata kapitału.

Beksiński o przyszłość własnych obrazów i obawach, że jego twórczość może się we Francji nie przyjąć.

Beksiński opisuje jakie kryteria decydują w sztuce o wielkości.

Historia o jednym z pierwszych promotorów twórczości, cwaniaczku Wacławiku.

#### **F: 31.03.1985**

Polityka cen i górne ceny na rynki europejskie za obrazy Beksińskiego.

Kontrahenci z Polski i z Europy m. in. ze Szwecji, z Niemiec, z Holandii.

Beksiński opowiada o swoich początkowych transakcjach handlowych.

Ustalanie pierwszych cen za obrazy Beksińskiego na zachodzie Europy.

Wystawa u Alicji Wahl na której reżyser Roman Polański kupił dwa obrazy.

Żądze związane z posiadaniem.

Robienie odbitek we Francji.

### **G: 31.03.1985**

Falszowanie nagrań audio.

Beksiński opowiada o swoich próbach związanych z montowaniem nagrań audio.

"Cisza mikrofonowa" i teoria dotycząca robienia "fotomontażu" audio.

Beksiński nadmienia jak niektórzy posiadacze jego obrazów niewłaściwie traktują jego obrazy denaturatem.

Klauzula o powrocie obrazów Beksińskiego do Polski.

Zdobywanie płyt z muzyką dla Beksińskiego we Francji. Defekty związane z połamanyymi pudełkami CD i narzekania Mistrza.

Ludzkie "pijawki" żerujące na obrazach Beksińskiego.

Beksiński opowiada o swoim stosunku do samochodów.

Beksiński opowiada o prowadzeniu motocyklu w młodości.

Plaga wypadków drogowych na zachodzie Europy.

Beksiński opowiada o scenie z filmu gangsterskiego ze Stevenem McQueenem.

Beksiński opowiada o przymiarkach do kupna samochodu. Oraz o tym jak Pani Zofia wyrabiała prawo jazdy.

### **02.04.1985**

#### **A: 02.04.1985**

Beksiński kontynuuje opowieść o swoich próbach opanowania jazdy samochodem.

Żartobliwe spekulacje Beksińskiego na temat palenia wystawy w celu uzyskania odszkodowania.

Sprawy techniczne związane z pakowaniem obrazów.

Beksiński opowiada o swoich słabościach i skłonności do rozdawania.

Symfonia 10 Szostakowicza. Trio Op. 67. W wykonaniu Borodina. Jeden z najpiękniejszych utworów

Beksińskiego. Beksiński opowiada o egzegezie tej symfonii, porównując jej trefne objaśnienia krytyków do swoich obrazów.

Beksiński opowiada o swoim stosunku do języków obcych i snach w których przebywa np. w Londynie i płynnie rozmawia w obcym językiem.

Marzenia senne i pseudohalucynacje, psychiatria rosyjska.

"Kompilówki" zdrowotne, i naturalne sposoby leczenia.

Tekst Tadeusza Nyczka oraz jego postać. Szukanie "wielkiego pióra" do napisania wstępu do albumu Beksińskiego.

Beksiński streszcza wywiad z naukowcem francuskim z Forum na temat spodków kosmicznych wydrukowanego z okazji 1 kwietnia.

#### **B: 02.04.1985**

Wykład Beksińskiego na temat pola magnetycznego, UFO i spodków latających napędzanych antymaterią. Oraz pozytywne opinie na temat pisma Forum.

Dmochowski motywuje Beksińskiego do nauki francuskiego i przeprowadzki do Francji.

Opis formatów i czasu powstania obrazów.

Pani Beksińska opowiada o problemach z myciem auta.

"Szpital Brytania" (1982) surrealistyczny, groteskowy film Lindseya Andersona, który przedstawia absurdy życia w Wielkiej Brytanii. Beksiński go finezyjnie streszcza.

Kina studyjne we Francji, i kino autorskie.

#### **C: 02.04.1985**

Motywy w malarstwie Beksińskiego, i monotonia rekwizytów grozy.

Muzyka "tapeta" w formie baletu: Dafnis i Chloe.

Próbowanie rzeczy, których się nie lubi.

Sny związane z bujną roślinnością na cmentarzach.

Giełdy płytowe w Warszawie, i sprawy załatwiane za Tomasza Beksińskiego przez ojca. Ojciec opowiada o szantażu emocjonalnym syna, który kilka razy targnął się na własne życie.

Beksiński opisuje swój temperament oraz to co mu sprawia przyjemność.

Beksiński opisuje swoją nieśmiałość, i to, jak ustosunkowuje się do prezentowanej przez obcą osobę twórczości nawiązującą bezczelnie do twórczości Mistrza.

Dyskusja o systemach zabezpieczeń mieszkań i domów.

#### **D: 02.04.1985**

Stosunek do milicji i władzy w czasach PRL.

Inne cywilizacje. Abnegacja w stosunku do władzy.

Motywy, desygnaty związane ze śmiercią znajdujące się na obrazach Beksińskiego. Nagrobki na cmentarzach żydowskich zwrócone w stronę Jerozolimy.

Beksiński opowiada o monotonii i obsesjach artystycznych na przykładzie pisarza Franza Kafki.

Malowanie na zlecenie, oraz podejście do pracy.

Twórczość Salvadora Dali. Wystawa René Magritte, belgijskiego malarza surrealisty i opinia Beksińskiego na temat jego programowego malarstwa.

Odwiedziny którejś z kontrahentek Beksińskiego.

#### **E: 02.04.1985**

Szkodliwość jedzenia dla zdrowia. Teza Beksińskiego.

Rzucanie palenia papierosów.

Beksiński opowiada o swoim stosunku do kawy podczas malowania.

Beksiński opowiada o sobie jako "zakale bloku" z powodu głośnego słuchania muzyki.

"Nekrofilski zestaw płyt". Beksiński opowiada o swojej kolekcji płyt i prezentuje działanie odtwarzacza CD.

Nagrywanie rozmów przez Beksińskiego.

Powrót do swego życia w Sanoku, i opowieść o początkach malowania i swoim statusie materialnym.

Beksiński porównuje Polaków do Buddystów.

Tomasz Beksiński ocenia poziom młodej muzyki w Polsce.

#### **F: 02.04.1985**

Piotr i Tomasz Beksiński dyskutują o listach i muzyce.

Beksiński ustosunkowuje się do nagrywanych rozmów oraz do wizyty anonimowej Pani z poprzedniego dnia.

Odruchy atawistyczne u ludzi.

Technologie nagrywania dźwięku, głosu ludzkiego. Urządzenia typu dyktafony, walkmany. Profesjonalne dyktafony.

Technologia komputerowa. P.D. mówi o planach zakupu komputera.

Inwestowanie w sprzęt elektroniczny.

Sen jako wytwór hedonistyczny według Freuda.

Magnetowidy wideo i ich zaawansowane funkcje.

Klauzula umowy dotycząca niepowodzenia wspólnego przedsięwzięcia.

## **G: 02.04.1985**

Odzyskiwania kosztów za obrazy, które nie będą chodliwe na zachodzie.

Sprzedaż obrazów w anonimowe ręce.

Beksiński opowiada o swojej popularności w Polsce.

Obraz z samolotem odrzutowym do którego P.D. ma zastrzeżenia. Kwestia reprodukowania obrazu bez nie lubianego motywu.

Dziennikarz Kąkolewski.

Beksiński opisuje rozkład swojego atelier.

Próba zorganizowania pralni w bloku dla Beksińskiego, która miała by się stać jego nową pracownią artystyczną.

Opory w kwestii wyróżniania się.

## **H: 02.04.1985**

Beksiński żartuje, jak od picia kawy naprzemiennie z piwem, trafi go apopleksja i paraliż, dodając "jak to mówią na wsi".

Beksiński opowiada o zmianach swojego ciśnienia w organizmie, oraz o pracy nad własnym sercem przez spacerowanie w celu uniknięcia zawałów, i kontakcie z R-ką, który o mało nie spowodował kolizji drogowej.

P.D. podkreśla, że jego posłannictwem jest zebranie jak największej ilości informacji o Beksińskim.

Filozoficzne koncepcje Beksińskiego.

Idea nieśmiertelności, długowieczności i realność jej.

Opowiadanie Lema w którym występują „sepulki”. Typowy lemowski neologizm..

Choroba AIDS.

Marconi i głos Chrystusa.

Rysunki malowane w Auschwitz.

Śmierć jako problem zazdrości, że inni przeżyją. Wizje śmierci Beksińskiego.

Strach przed śmiercią, i sprawy metafizyczne.

## **04.04.1985**

### **A: 04.04.1985**

Seanse hipnotyczne. I pytania czy Beksiński by się poddał takiemu zabiegowi.

Werner Herzog i jego film pod tytułem "Serce z kryształu" lub "Szkłane serce" z 1976 roku, gdzie aktorzy grają pod wpływem hipnozy.

Beksiński opowiada o swoich głośnikach, oraz o dizajnie samochodowym.

Style urządzania wnętrz. Według Beksińskiego najlepsze są takie, poprzez które widać indywidualność właściciela.

Opinie o architekturze i o architektach. Gaudi najważniejszy według Beksińskiego.

Chęć podobania się publiczności.

Kariery artystyczne muzyków rockowych Santany i Cohena.

P.D. opisuje swoją fascynację muzyką słuchaną przez Beksińskiego.

Lista 100 płyt muzycznych ważnych dla Beksińskiego.

#### **05.04.1985**

##### **A: 05.04.1985**

Sprzęt elektroniczny i ich schematy.

Dziedziny które interesują Beksińskiego.

Seksuologia która wiąże się z psychiatrią.

Ezoteryka i zainteresowanie filozofią. Czytanie Władysława Tatarkiewicza i jego „Historii filozofii” w trzech tomach. Klasycznej pozycji dla studentów kierunków filozoficznych.

Zainteresowanie filmem.

Czytanie w wydaniu Beksińskiego. Lektura tygodników: „Forum”, „Polityki”.

Beksiński opowiada o swoich dolegliwościach.

Wpływ na malarstwo: dzieciństwa, służby wojskowej.

Przyczyny, i determinanty malarstwa Beksińskiego.

Lęk przed pajakami i motyw pajęczyny.

##### **B: 05.04.1985**

Notowanie snów z desygnatami Freuda.

Dzieciństwo Beksińskiego.

Dychotomiczny charakter Beksińskiego.

Wpływ dolegliwości chorobowych na twórczość artystyczną.

Nie ma wpływu na malarstwo Beksińskiego.

P.D. charakteryzuje temperament i charakter Beksińskiego.

Dementowanie nieprawdziwych stereotypów na temat Beksińskiego.

Puszka pandory we wnętrzu Beksińskiego ze skłonnością do obsesji i neurozy.

Kwestia wydawania gazet w PRL-u. Beksiński twierdzi, że PRL-owska prasa powinna się ukazywać raz do roku.

Opinia o Tomku Beksiński i trudność z afirmowaniem go przez społeczeństwo.

Sugestie ludzi z zewnątrz, którzy uważali Beksińskiego za nienormalnego.

Potrzeba sławy i przymiarki do wejścia na rynek zachodniej Europy.

Przygotowywany film o Beksińskim.

Beksiński opowiada o swojej fascynacji sprzętem elektronicznym i szacunku do niego.

Beksiński mówi, co go oprócz malarstwa interesowało: psychiatria, ezoteryzm.

Wizyta Pana Szydły.

Obawy przed odurzaniem się narkotykami zwłaszcza LSD tzw. kwasem.

## **06.04.1985**

### **A: 06.04.1985**

P.D. opowiada o kłopotach związanych z organizowaniem wystawy, tworzeniem filmu, i w związku z tym, ze złą jakością snu, i bezsennością.

Rysowanie perspektywy, postaci, architektury.

Sposób przedstawienia iluzoryczny i "zielnikowy".

Beksiński wtrąca dygresję o narzeczonej swojego syna.

Beksa porównuje kilka ze swoich aktualnych obrazów z twórczością Marcela Duchampa.

Beksiński deklaruje, iż nie zamierza się zmieniać w swojej twórczości artystycznej, i permanentnie z wystawy na wystawę zaskakiwać publiczność czymś nowym.

Tomasz Beksiński opowiada o swojej pracy w radiu i swoich nowych audycjach.

Beksiński opowiada o higienie snu.

Wizualizacje apokalipsy.

Motywacje religijne. Freud uważał, że Kościół symbolizuje kobiece narządy płciowe.

Dążenie do nieistnienia.

Stosunek do Boga

### **B: 06.04.1985**



Wyobrażenia Boga i człowiek jako jego wytwór.

Niezrozumiałość doktryn katolickich, które nie wywołują żadnych odczuć metafizycznych.

Rekwizyty kościelne i współczesne w obrazach.

Beksiński opowiada o przepracowanej żonie Zofii.

Stosunek do księży i ceremoniału religii katolickiej.

Utwory typu Requiem i oddawanie czci Absolutowi.

Problemy psychiczny i ich wpływ na malarstwo.

Wyobrażenie o tym czym jest choroba psychiczna.

Beksiński opowiada o swoich kontaktach z chorymi psychicznie w związku z obserwacją psychiatryczną Tomka, po jego próbie samobójczej.

Stereotypowe kojarzenie malarstwa Beksińskiego, wpływem innego malarstwa, np. Daliego, czy Boscha.

Tomasz Beksiński uczestniczy w dyskusji, i dopytuje się o istotę robionych nagrań, oraz komentuje różne koncepcje artystyczne, m.in. artysty, który malował samolotem na niebie "obrazy" dymem spalinowym.

#### **C: 06.04.1985**

Tomasz Beksiński dopytuje się o przyszłe wydanie nagrywanych rozmów Piotra Dmochowskiego i Zdzisława Beksińskiego.

Beksiński demonstruje działania swojego sprzętu nagrywającego.

Beksiński podkreśla swoje schizofreniczne skłonności.

Cytat z Picassa o tym, że "malarz jest tym, którego nie stać na zakup żadnych obrazów".

Woodrow, artysta fascynujący Beksińskiego. Który oddał się psychodelii, i projektowaniu okładek płyt muzycznych.

Dyskusja o Komiksie.

Giger i album Necronomicon. Rekomendacja.

Siudmak i jego wybitna kariera we Francji.

Muzyka słuchana podczas malowania.

Analizowanie albumów muzycznych pod kątem wydania graficznego.

Opinia o innych malarzach.

Nowe języki w sztuce.

#### **D: 06.04.1985**

Kategoria piękna, i malowanie pięknych obrazów.

Miejsce obrazu Beksińskiego w społeczeństwie.

Zestawienie pokazów mody z wystawami malarskimi.

Obrazy na wystawę powinny być aktualne jak plakat, oraz uderzające w widza.

Beksiński opowiada o swoich pomysłach dotyczących aranżacji wystaw malarskich.

Happeningi Tadeusza Kantora.

Cieszenie się z faktu słuchania muzyki.

P.D. opowiada o swojej "bezdennie głupiej klientce zakupującej obrazy do muzeów, która wyraża opinię na temat obrazu Beksińskiego, jako "narratywnym".

Beksiński opowiada o swoim wujku, antysemitę wyjaśniającym wszelkie zawiłości świata stwierdzeniem kwitującym, kto jest za to odpowiedzialny "To Żyd!".

Atmosfera patosu i melancholii w obrazach Beksińskiego.

Przywołanie cytatu Brunona Schulza, że tematyka obrazów wybrała Beksińskiego. Nie on ją.

Przywoływanie twórczości Jerzego Dudy-Gracza, i zazdrość Beksińskiego o jego techniki malarskie.

Wykład Beksińskiego o kolorach uzyskiwanych na obrazach.

Rysunki Szymona Kobylińskiego, karykaturzysty.

#### **E: 06.04.1985**

Rysownicy amerykańscy, i ich typ satyry według Beksińskiego najlepszy.

Problemy czysto malarskie.

Obraz postaci niosącej inną postać. Beksiński interpretuje swoją twórczość.

Beksiński przegląda i omawia swoje szkice do przyszłych i przeszłych obrazów.

Powrót do czasów rzeźbiarstwa.

Malowanie obrazów wielkoformatowych.

Beksiński opowiada o swojej teściowej i matce, które u niego mieszkały.

Książka Ericha Fromma.

#### **F: 06.04.1985**

Problematyka u Franza Kafki.

Beksiński jako przeciwnik kary śmierci.

Przywoływanie książki "Faustus" Tomasza Manna.

Beksiński opowiada o swoich operacjach szpitalnych.

Tematy: śmierć, seks, sadyzm.

Obecność Beksińskiego przy umieraniu.

Problem odradzania się po śmierci i niebytu.

Pomysł książki na podstawie rozmów Dmochowskiego i Beksińskiego. I plany jej wydania w Polsce, a potem na zachodzie Europy. Książka byłaby dyskusją dwóch intelektualistów o problemach sztuki i życia.

Pętle taśm magnetofonowych, i eksperymenty Beksińskiego z głosami ludzkimi przetworzonymi analogowo, które w kółko powtarzały te same frazy.

Beksiński opowiada o wyrzuceniu całego swojego dorobku fotograficznego.

Opowiada o swoich poszukiwaniach w dziedzinie dźwięku, oraz fotografii jako namiastki reżyserii filmowej.

Fotomontaż jako niezrealizowana pasja Beksińskiego.

#### **G: 06.04.1985**

Beksiński opowiada o swoich narzędziach malarskich, oraz o swojej technice malarskiej.

Kwestia malowania obrazów w jednej tendencji dla publiczności.

Beksiński rozważa swój powrót do tworzenia rysunków.

Przegląd rysunków i szkiców, i ich nawiązania do późniejszych obrazów.

#### **10.04.1985**

##### **A: 10.04.1985**

P.D. negocjuje z Beksińskim sprzedaż jego rysunków.

Omawia u jakich osób owe rysunki się znajdują i co przedstawiają.

Pierwszy okres persyflażu i groteski, czyli obrazy narratywne według określenia Pani Grynpas. Zestawianie dwóch różnych, trzech sprzecznych tematów m.in. gołe panie siedzące na gałęzi w żołnierskich kaskach, na tle rozpadającej się katedry. Przykład Mistrza.

Motyw nagrobka i cmentarza.

Przykłady obrazów groteskowych z przestrzenią i iluzją. Motyw schodów ze stróżką cieknącej krwi. Zwierciadło ukazujące inne światy.

Obrazy zawierające triki optyczne. Wstęga Möbiusa i iluzja nieskończoności. Paradoks Banacha.

Beksiński opowiada o swojej pierwszej wystawie rysunków erotycznych.

Inspiracja albumem przedstawiający maniaków seksualnych.

Beksiński mówi o tym, że zawsze pozycja outsidera mu najbardziej pasowała.

Wpływ opinii innych ludzi na twórczość artystyczną.

#### **B: 10.04.1985**

Beksiński opowiada o sprzedaży swojej twórczości artystycznej dla ewentualnego muzeum w Europie Zachodniej lub w Polsce. Boi się, że jego obrazy mogą przepaść w przypadku nieudanego przedsięwzięcia Piotra Dmochowskiego.

Dalsza negocjacja umowy.

Beksiński boi się wydawania nagrywanych rozmów w Polsce. Uważa, że w tych rozmowach mówi zbyt chaotycznie i wypada na głupca. Gubiąc się w dziesiątkach swoich dygresji.

Problemy z wysyłką obrazów za granicę, ramami i skrzyniami.

#### **C: 10.04.1985**

Beksiński wspomina jak organizował wysyłki swoich obrazów i ile go to wysiłku kosztowało.

Obramowanie obrazów. Technika obramowywania.

"Chrześcijańskie dziecię na macę w beczce z gwoźdźmi". Beksiński wtrąca dygresję, jak go straszono takim obrazem w dzieciństwie.

#### **D: 10.04.1985**

Pakowanie rysunków Beksińskiego.

Kradzieże żarówek w piwnicach.

Rysunek Beksińskiego, który powstawał w czasie zabójstwa Kennedy'ego.

Zbliżanie się w rysunkach w kierunkach realizmu (koniec lat 60-tych).

Beksiński "anatomista" i rysunki z tego okresu.

P.D. z Beksińskim negocjuje warunki sprzedaży 10-ciu rysunków.

Zapomniane obrazy z szafy Beksińskiego, które uniknęły spalenia w Sanoku, przed jego wyprowadzką.

Mocna ekspresja twórcza i jej tonowanie.

Beksiński mówi jak na początku kariery w Sanoku malował po 20 obrazów dziennie, a każdy dzień w którym tej normy nie wykonał, uważał za zmarnowany. Dlatego przy wyprowadzce z Sanoka postanawia spalić całą swoją twórczość.

Beksiński opowiada o swoim śnie, oraz marzeniach sennych. Np. sen z przenoszeniem czerwonego samochodu z ulicy na chodnik i jego wyjaśnienia Freudowskie.

#### **E: 10.04.1985**

Higiena snu, i drzemki w ciągu dnia.

Umiejętność spania w marszu.

Techniczne przygotowanie do malowania. Falenica w której Beksiński zaopatrywał się w rosyjskie płyty pilśniowe do malowania.

Wczesne obrazy "bohomy" m.in. z 1956 roku, w stylu Picassa. Inny przedstawiający alkoholikę.

Beksiński opowiada o swoim wczesnym entuzjzmie dla Picassa. Większym np. niż dla Salvadora Dali.

Obraz z dwoma pustymi krzesłami z wczesnego etapu twórczości do którego Beksiński chciał nawiązywać w swojej twórczości.

Błędy wychowawcze popełnione w wychowaniu Tomka Beksińskiego.

P. D. opowiada o swojej interwencji pedagogicznej w stosunku do syna znajomego, który miał problemy osobowościowe. Podobnie jak Tomek Beksiński.

Pani Zofia opowiada o trudnościach z synem.

Obraz umierającej kobiety i torturowanych postaci z wpływami Picassa.

Rysunek P.D. kupiony od Państwa Nowickich.

P. D. podkreśla uczuciowość i wrażliwość syna Beksińskich.

Beksiński i P. D. śmieją się z czytanego przez Mistrza horoskopu.

#### **F: 10.04.1985**

Tomasz Beksiński odsłuchuje wiadomość od swojej ukochanej na sekretarce ojca.

Pani Beksińska opisuje wizytę swojej koleżanki u radiestety.

Piotr Dmochowski mówi o publikacji korespondencji z Beksińskim po jego śmierci.

Beksiński opowiada jak nagrywał pijaków, i ich opinie o Romanie Polańskim.

Obraz przedstawiający Breżniewa.

Dalsza część pakowania prac Beksińskiego i prezentacja jednego z najstarszych jego obrazów.

Rysunek przedstawiający konia oraz ptactwo.

#### **G: 10.04.1985**

Dalszy przegląd archiwalnych rysunków Beksińskiego.

Pomysł wystawy złożony z grafik i rysunków.

Rysunki przedstawiające ludzkie ułomności i inwalidztwo.

Barwne plamy do interpretacji: "Test Rorschacha".

Tytus Dzieduszycki-Sas (1934-1973) pracujący m.in. w reliefach, który zginął w wypadku samochodowym.

Motyw malarski dziecka w łonie matki.

Czas pracy nad obrazem.

Praca nad negatywami.

Kontakty z ZAIKS-em.

#### **H: 10.04.1985**

Pani Zofia opowiada o skromnym życiu w Sanoku.

Beksiński opowiada jak to odmieniła się ich sytuacja, gdy zaczął dobrze sprzedawać obrazy.

Przeglądanie archiwum z rysunkami Beksińskiego. P. D. negocjuje z mistrzem dwa dalsze rysunki. Beksiński opisuje jaką techniką stosował w przypadku rysunku, i za ile je początkowo wyceniał.

Obrazy nagich kobiet.

Parodia ukrzyżowanych Chrystusów i kobiety wiszące na krzyżach.

Tomasz Beksiński opowiada o obrazie skrzydlatego potwora z książki, którego panicznie się bał.

#### **I: 10.04.1985**

Tomasz Beksiński streszcza fragment filmu "Powrót Różowej Pantery" który ostatnio widział w telewizji.

P.D. i Tomek Beksiński omawia problem uzależnień, w kontekście jego miłości, która ma iść do szpitala na leczenie odwykowe.

Sprawa dania łapówki dla prezesa spółdzielni w celu załatwienia dla Mistrza nowego atelier w blokowej pralni.

P.D. proponuje synowi artysty wymianę obrazów, w których posiadaniu jest Tomasz Beksiński na telefon lub zestaw filmów z Jamesem Bondem.

Dywagacja o sacharynie.

Beksiński opisuje swoje rysunki dla P.D.

#### **J: 10.04.1985**

P. D. opowiada o swoich trudnych warunkach lokalowych, ze względu na nadmiar obrazów Beksińskiego.

Pakowanie rysunków.

Żarty z Układu Warszawskiego i NATO, jako "instrumentów pokoju".

Beksiński dorzuca dykteryjkę jak to III Rzesza pod przywództwem Adolfa Hitlera, walczyła o pokój w Europie, z "żydokomuną" czyli "Judeo-bolszewizmem", i "plutokracją amerykańską".

#### **30.06.1985**

#### **A: 30.06.1985**

Kłopoty z oprawianiem obrazów.

Ramy gabinetowe.

Przewożenie płyt CD przez granicę celną i stres z tym związany.

Obrazy Beksińskiego wymagające przestrzeni.

Kłopoty finansowe P. D. związane z lansowaniem Beksińskiego.

Katalogi z muzyką dla Beksińskiego przywożone z Francji.

Mowa o obrazach połączonych postaci, w którym jedna postać wyrasta z drugiej. Inny obraz z wpływającą z oczodołów krwią.

Problem dużych formatów obrazów i doбором do nich dobrych ram.

Pomysł poszerzenia mieszkania P. D. we Francji.

Wzmianka o filmie Dziworskiego o Beksińskim.

Stosunek kolekcjonerski P. D. do obrazów Beksińskiego.

Wymiana 4 obrazów Beksińskiego za 48 płyt z muzyką.

#### **B: 30.06.1985**

Operowanie dużymi sumami pieniędzmi, w transakcjach z Beksińskim, i w sprawach adwokackich.

Beksiński boi się o przyszły los swoich obrazów, gdyby wystawa w Paryżu się nie udała. Wolałby, aby w przyszłości jego obrazy znalazły się polskich muzeach.

Próby odkupienia przez P. D. obrazu "Konia bez głowy" od Ściegiennego.

Nikczemne zachowania ludzkie w sprawach pieniężnych.

Malowanie bez płyt muzycznych zostaje porównane przez Beksińskiego, do wizji malarza włoskiego Amedeo Modiglianiego, który miałby malować bez butelki wina.

Teksty Nyczka, porównane do wartościowszych tekstów Banacha z Sanoka, cytujące wypowiedzi Beksińskiego.

Osoby specjalizujące się na temat pisania o Beksińskiego m.in. Skrodzki, Bogucki.

Wypowiedzi planowe i zorganizowane na temat twórczości Beksińskiego.

Proces pisarki François Sagan i jej proces wytoczony wydawcy, który dodał na okładce jej książki słowo "fikcja".

Narzucanie typu rozmowy, dyskursu przez Beksińskiego jego rozmówcom.

#### **C: 30.06.1985**

Wywód P. D. o intelektualistach.

Beksiński krytycznie ustosunkowuje się do telewizji jako medium przekazującym w większości miałki i bezwartościowe treści.

P. D. wyraża swoją krytykę telewizji.

P. D. opowiada o swoim upodobaniu do gazety „Le Monde”, i omawia sposób jej lektury.

Unaukowanie sztuki jako jej przyszła wizja.

Piwo bezalkoholowe, i kultura picia piwa.

Alchemia jako mistyczna droga poznania.

Pytanie "Dlaczego malować?". Malowanie jako poszukiwanie prawdy.

Istota rzeczywistości i jej faktyczne niedostrzeganie.

Dążenie do śmierci, nirwany. Hinduska filozofia.

Nie myślenie o niczym. I rytm mózgu alfa, który jest podstawą medytacji buddyjskiej.

Podśluchy i urządzenia wykrywające podsłuch. Nagrywanie w stereo jako jedno z marzeń Beksińskiego.

Kwestia podglądania i podsłuchiwanie, a zastrzeżenia etyczne.

Film "Conversation" "Rozmowa" F. F. Coppoli (1974) z Genem Hackmanem, który gra specjalistę od podsłuchów.

Beksiński mówi o tym, czy przyjąłby zlecenia szpiegowskie. I co myśli o tej profesji.

Podglądactwo jako moralnie wykluczone przez Beksińskiego.

Moralność według Beksińskiego.

Wartościowanie moralności.

Beksiński mówi o tym, że najlepiej czuje się wtedy, gdy jest niezauważany.

Funkcjonowanie w różnych ustrojach totalitarnych.

Sztuka Eugene'a Ionesco "Nosorożec".

## **D: 30.06.1985**

Kwestia nieudzielanie schronienia dla zbiegłych z getta Żydów w czasie wojny w Sanoku przez rodziców Beksińskiego. Ustosunkowanie się do ich trudnej decyzji.

Sprawa mordu na ks. Popiełuszce.

Kwestia moralności w czasie wojny.

Trudności w okazywaniu uczuć i chłód uczuciowy.

Kochliwość Beksińskiego.

Pisanie hipotetycznych książek przez Beksińskiego, i kwestia uczuć w nich zawartych.

Film "Boys from Brasil", opowiadający o klonowaniu Hitlera. Omówiony przez P. D. Postać



Szymona Wiesenthala, którą miał na myśli P. D. występująca w tym filmie. Wiesenthal, sam więzień obozów koncentracyjnych, w Austrii po wojnie, założył centrum dokumentacji, i całe życie poświęcił tropieniu ukrywających się na całym świecie nazistów. Przyczynił się między innymi, do ujęcia przez Mossad, Adolfa Eichmanna, głównego architekta „Ostatecznego rozwiązania kwestii żydowskie w Europie”, który po wojnie ukrywał się w Argentynie.

Film "Element of Crime" Duńczyka Larsa von Triera. Film rekomendowany Beksińskiemu przez P. D.

Film "Śmierć przez powieszenie" (1968) Nagisa Oshimy. Kolejny rekomendowany film japoński.

Cykl filmów o Jamsem Bondzie. Którego walorów rozrywkowych broni P. D.

Systemy odtwarzania wideo PAL i SECAM.

Pomysł Dziworskiego na filmowanie procesu malarskiego w wykonaniu Beksińskiego.

### **E: 30.06.1985**

Przywiązywanie się do sprzętu elektronicznego, typu magnetofon kasetowy.

Obawy o scenariusz filmu Dziworskiego.

Pytanie rzecznika rządu Jerzego Urbana, w związku z filmem o Beksińskim: "Czy Beksiński cieszył z powodu wybuchu wojny?" Beksiński to potwierdza, i kpi ze swojej ówczesnej odpowiedzi.

Film "Człowiek z żelaza" Andrzeja Wajdy. We fragmencie przytoczony przez P. D.

Film "Rozmowa Mistrza ze śmiercią" Franciszka Kułuka. Omawiany przez Beksińskiego.

Film "Galeria 33 milionów" (TVP 1972) w części poświęcony Beksińskiemu.

Koncepcja filmu, który miałby ochotę nakręcić Beksiński.

Film Davida Lyncha "Labyrinth Man" czyli "Eraserhead" (1977). Polski tytuł „Głowa do wycierania”. Debiut długometrażowy Davida Lyncha. Awangardowego reżysera amerykańskiego, który przedstawia w surrealistyczny sposób wizję cierpiącego na schizofrenię człowieka, obawiającego się ojcostwa.

Słowniki "Who is who" i brak w nich obecność nazwiska Beksiński.

Kłopoty z wystawieniem obrazów Beksińskiego we Francji, i odmowy różnych galerii paryskich.

### **F: 30.06.1985**

Systemy antywłamaniowe i obawa o kradzież obrazów i sreber w mieszkaniu P. D.

Psy obronne, i psy domowe.

Korespondencja z Andrzejem Urbanowiczem. Tematyka mistyczna i seksuologiczna.

Beksiński prezentuje swój wstęp do wystawy rysunków partnerki Urbanowicza.

Beksiński opowiada o tym, jak przybierał maski, pod postacią schlebiana literackiego w listach do swych przyjaciół.

Rysunek kobiety w czarnym staniku bez majtek, podrażniającej gardło sikającemu facetowi.

Korespondencja z Banachem. Turlejską, działaczką komunistyczną. Wańkiem, o technikach malarskich.

Gabriel Rossetti, malarz i poeta, który wrzucił swoje listy do grobu ukochanej, po czym je podczas ekshumacji wydobywał.

Dojrzewanie intelektualne Beksińskiego i P.D.

Informacje na temat Franza Kafki publikowane przez jego przyjaciela Maxa Broda.

Korespondencja literacka z Markiem Piaseckim, który wyjechał do Szwecji.

Beksiński ma wątpliwości związane z odzyskiwaniem swoich listów wysłanych w przeszłości do różnych ludzi.

### **G: 30.06.1985**

Anegdota Beksińskiego o wystawie rysunków tresowanego psa w Warszawie.

Realizowanie zamówień Beksińskiego w Paryżu. Blok 55 płyt jako ekwiwalent obrazu Mistrza.

Jakość skrzyń i obecność celnika przy pakowaniu obrazów Beksińskiego.

Beksiński opiera się przed wręczeniem łapówki dozorczyńi, która ma pretensje w związku z wystawionymi skrzyniami na obrazy, na klatce schodowej.

Nowy francuski system telefoniczny opracowany na wypadek zaistnienia konfliktu, i połączenia Francji z Pentagonem w USA. Anegdota P.D. z pisma "Le Monde".

Beksiński prezentuje muzykę Gustawa Holsta, suita: Planety.

