

De : dyrektor Anna Paleczek - Szumlas <dyrektor@galeria.czest.pl>

Envoyé : vendredi 28 août 2020 12:21

À : 'Piotr D' <seculaseculorum1@gmail.com>; Piotr Dmochowski <p.dmochowski@noos.fr>

Objet : RE: Wystawa,

Szanowny Panie Piotrze,

Nie ukrywam, że z wielką radością odczytałam maila od Pana. Nasza długoletnia współpraca promująca twórczość Zdzisława Beksińskiego przy jednoczesnym Państwa zaufaniu i powierzeniu części swojej kolekcji Częstochowie stworzyła na mapie Polski rozpoznawalny punkt zwany Drugim Muzeum Beksińskiego. Nie muszę wspominać o nakładach, jakie poniosła galeria, żeby wyeksponować dzieła w odpowiedniej aranżacji oraz ilości spotkań, imprez kulturalnych inspirowanych twórczością Beksińskiego, spotkań autorskich, kuratorskich oprowadzań, nakręconych materiałów filmowych itd. Wielką stratą byłaby całkowita likwidacja kolekcji Beksińskiego. Rozumiem Pana decyzję dotyczącą przeniesienia jej do Warszawy, czy innego, większego miasta i trudno się z nią nie zgodzić, ale proszę również zrozumieć mnie jako dyrektora galerii, w której Beksiński się ukorzenił, że chcę ją zatrzymać.

Oczywiście będę przygotowana na przekazanie do Warszawy 14 wybranych obrazów w terminie, który Pan wskaże, ze stosownymi protokołami zdawczo-odbiorczymi. Pozostała część Państwa kolekcji będzie eksponowana z największą starannością na warunkach jakie Pan poda.

Mam również jeszcze jeden pomysł i nie wiem jak Pan do niego się odniesie. Są trzy miejsca w Polsce, które w dużym zakresie pokazują twórczość Beksińskiego : Muzeum w Sanoku – jako spadkobierca praw i największa liczebnie ekspozycja w Polsce oraz Kraków i Częstochowa – eksponujące Państwa kolekcję. A gdyby z Częstochowy zrobić muzeum rysunku Beksińskiego i tę część kolekcji z Krakowa, która spoczywa obecnie w magazynie na stałe wyeksponować u nas. Takie odświeżenie kolekcji oraz specjalizacja zwróci z pewnością uwagę mediów i wpłynie na frekwencję i oglądalność. Oczywiście mam na myśli czas, kiedy okres zagrożenia pandemią i ograniczeń z tym związanych minie. Malarstwo byłoby eksponowane w miejscu, gdzie obecnie wisi Henricot, natomiast rysunek wypełniłby pozostałą część muzeum. Byłoby to pięknym przedłużeniem naszej współpracy przy jednoczesnym zachowaniu warunków podanych przez Pana dotyczących dysponowania kolekcją lub jej częścią. Jestem bardzo ciekawa Pana opinii i zdania na ten temat. Z wielką przyjemnością porozmawiam.

Pięknie pozdrawiam i przesyłam ukłony dla Pani Anny
Anna Paleczek-Szumlas

Dyrektor
**Miejskiej Galerii Sztuki
w Częstochowie**
tel. 34 3242240, 501103914
www.galeria.czest.pl