

Brutalement assassiné par dix sept coups de couteau que lui a donné le fils de son homme à tout faire, Zdzislaw Beksinski a été l'un des plus célèbres peintres polonais de la deuxième moitié du XX siècle.

Né en 1929 à Sanok, dans une petite ville de sud-est de la Pologne, de formation architecte, il a débuté sa carrière artistique par la photographie. En peu de temps il en est devenu la figure dominante de la scène polonaise. En passant ensuite par le dessin et par la sculpture il a commencé la carrière de peintre vers 1964 et là encore s'est immédiatement imposé comme l'un des plus surprenants et les plus controversés artistes polonais de son temps. En effet, autant sa photographie, ses dessins et ses sculptures ont été très « tendance » car ultra modernes, majoritairement abstraits et formels, autant ses tableaux, qu'il peignait toujours à l'huile sur de l'isorel ont épousé l'univers du fantastique. Par conséquent ils ont été accueillis avec froideur par la critique, qui a accusé Beksinski de « trahison », mais avec enthousiasme par le public. Et il en a été ainsi jusqu'à sa mort en 2005. Aujourd'hui encore les amateurs d'art se divisent en deux groupes bien distincts de ses enthousiastes et de ses détracteurs.

Car non seulement cette peinture est figurative, soigneusement travaillée et fantastique, trois choses que l'art moderne abhorre, mais en plus elle est morbide, tragique et expressive. Autant de choses qui peuvent rebuter plus d'un.

A l'instar de son art Beksinski fut un homme solitaire et torturé. Son psychisme était en permanence consumé par la crainte de la mort qu'il redoutait par-dessus tout et c'est pour l'oublier qu'il la peignait obsessionnellement.

Pourtant c'était aussi un être de très grande intelligence et de vraie hauteur d'esprit. Pour les privilégiés qui ont pu l'approcher la conversation avec lui était passionnante et alors que son âme était tragique, discuter avec lui était un vrai bonheur, tant il était drôle et éloquent.

Il a laissé derrière lui des milliers de fanes dans le monde entier et deux musées lui sont consacrés en Pologne, l'un à Czestochowa et l'autre dans sa ville natale, Sanok. Tous deux possèdent des œuvres majeures et méritent donc d'être visités. Sur internet ses travaux sont présentées par plusieurs sites, dont celui de [www.dmochowskigallery.net](http://www.dmochowskigallery.net) Cette dernière contient une abondante documentation sonore, écrite et filmée sur Beksinski et reproduit plusieurs centaines de ses œuvres.