

Quelle tristesse de constater qu'une peinture magnifique, seulement parce qu'elle est fantastique, tragique et peinte avec soin échoue en France. Quelle tristesse de constater que dans ce pays les curiosités de foire qu'on voit exposées sur les Champs Elysées en septembre 1999 recueillent toute l'attention et la sollicitude des apparatchiques du Ministère de la culture et des bureaucrates du Centre Pompidou. En un mot comme en cent nous devons avouer que toutes les tentatives d'intéresser l'establishment culturel français à l'œuvre de BEKSINSKI, tous les efforts menés pendant quinze ans par un groupe de ses amis en France pour promouvoir cette peinture belle et terrible ont échoué. Les uns préfèrent ici les tableaux représentant des fleurs, de préférence sur fond gai et coloré, joliment encadré. Ça rend optimiste. Les autres s'émerveillent devant un tas de charbon déversé sur tapis blanc ou devant la merde de l'artiste en boîte. C'est au moins moderne.

L'Association pour la promotion de l'œuvre de BEKSINSKI saisit l'occasion de la présente exposition et du présent catalogue pour annoncer que désormais elle cesse de se battre avec des moulins à vent dans ce pays aride.

Piotr Dmochowski  
Septembre 1999